

Missael Duarte Somoza  
**Líricos Instantes**



**SEGUNDO LUGAR EN LOS V JUEGOS  
FLORALES DE CENTROAMÉRICA,  
PANAMÁ Y BELICE 2006**





## **Missael Duarte Somoza**

**(Juigalpa, Nicaragua, 1977). Segundo lugar en el concurso de poesía convocado por la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua (2001). Fue miembro del Círculo de Lectores de la UCA. Participante del I Festival Internacional de Poesía de Granada 2005. Organizó junto a otros poetas y escritores jóvenes el III Encuentro por el Día Mundial de la Poesía 2006. Segundo lugar en los V Juegos Florales de Centroamérica, Panamá y Belice 2006. Ha sido publicado en los suplementos culturales como La Prensa Literaria, Nuevo Amanecer Cultural, Semanario 7 Días, y está incluido en la muestra Retrato de poeta con joven errante (Leteo Ediciones, 2005).**



Leteo  
ediciones

**Líricos Instantes**

*Missael Duarte Somoza*

Los derechos de esta versión digital (PDF) están bajo una licencia **Creative Commons (Attribution-Noncommercial-No Derivative**



**Works 3.0 Unported**), acorde a la Convención de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, así como a otros tratados internacionales referidos a derechos de autor y propiedad intelectual. © **Leteo ediciones**.

# **LÍRICOS INSTANTES**

Missael Duarte Somoza

**CUIDADO DE LA EDICIÓN:**

Ulises Juárez Polanco

**DISEÑO DE PORTADA Y DIAGRAMACIÓN:**

Jorge Pavón

**FOTOGRAFÍA DE PORTADA:**

Hanzel Lacayo, "Rain Down On Me", Arpeggi Series, 2006.

**SUPERVISIÓN EDITORIAL:**

Ulises Juárez Polanco

**IMPRESIÓN:**

Ediciones Internacionales

Tel: (505) 266-4168

Esta obra fue publicada gracias al apoyo financiero de:

LETEO EDICIONES

Holcim (Nicaragua) S.A.

Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE).

© Missael Duarte Somoza



**Leteo Ediciones**

*Ulises Juárez Polanco*

*Francisco Ruiz Udiel*

*Jorge Pavón*

**leteo.ediciones@gmail.com**

® Derechos reservados conforme a la ley.

*A Gregoria,  
Luis Felipe  
y Ana María:  
triángulo de mi vida.*



*El tiempo sólo tiene una realidad, la del Instante.  
En otras palabras, el tiempo es una realidad afianzada en el  
instante y suspendida entre dos nada.*

Gastón Bachelard.

*El instante... No tiene dos caras, es entero y solo.*

Gastón Bachelard.

*La poesía es una metafísica instantánea. En un breve poema,  
debe dar una visión del universo y el secreto de un alma, un ser  
y unos objetos, todo al mismo tiempo, si sigue simplemente el  
tiempo de la vida, es menos que la vida, es menos que la vida;  
sólo puede ser más que la vida inmovilizando la vida...*

Gastón Bachelard.





## EL VIOLÍN

Quiero que el arco  
—alegría de los amantes,  
encanto de la naturaleza,  
misterios intemporales —  
toque las cuerdas de mis venas  
y que los sonidos  
— sudor, sangre y palabras —  
sean la tinta  
con que escriba mis versos:  
soy instrumento  
por medio del cual  
el mundo  
dice melodías.

## LOS PRONOMBRES

Árbol sos vos  
Ave soy yo  
Árbol y ave  
Son los pronombres  
El árbol encontraba  
El ave buscaba  
Y el sino determinó  
La ruta de sus vidas  
Árbol y ave  
Necesidad recíproca  
Del encuentro

*By thee, and by the poetry  
of thy presence.*

Edgar A. Poe

Otra vez

tus ojos:

donde vi una parte de mí

otra vez

tus labios

nunca entre los míos han reposado

otra vez

tus manos:

quietud de paz donde me doy

ojos labios manos: belleza perfecta tuya

Otra vez vos

de nuevo yo:

los mismos y a la vez otros

otra vez

tu indescifrable encanto

mismo

al instante que te vi

un libro

una plática

una fecha

un lugar

tus manos entre mis manos

otra vez

NOSOTROS

convocados

por qué intemporal vínculo?

## LA NOCHE

*A Élida*

entre palmeras de cocos, espirales  
de humo de cigarros, racimos de voces, música,  
bajo la libertad del cielo:  
vos, sentada, fumando con pasión añeja  
y en la diestra una Victoria  
de lúpulos y malta;

un instante y una mirada  
suficiente fueron  
para que mis ojos, entre la multitud,  
sin duda, sin equívoco,  
vieran cómo tu cuerpo habla, dice,  
con sintaxis de equilibrio, proporción  
y simetría, lo que las palabras sólo pueden aludir:  
la belleza que late e irradia  
en vos;

sorprendido quedé, la noche  
tomó luz con tu ser:  
cometa errante de viejas soledades,  
impetuosa agitación de desconcierto  
abrasó mi corazón callado;

y ya ante vos, en ese espacio, minúsculo punto del  
[universo:  
bar, templo de Dionisio,  
volví a vivir la quietud absoluta del mármol  
y sentí la profunda emoción  
de estar completo en mí  
en presencia de vos

## **A LEONORA**

Largo, amarrado pelo de Leonora,  
por una cola de elástico fino.

Ojos de extraña forma de ver,  
donde tu espíritu de mariposa vi,  
son los tuyos.

Plenas, tus sonrisas como estrellas,  
iluminan tu rostro de marfil.

Sinceras, delicadas palabras desató  
tu encanto de mujer.

Y cuando la osadía de mi mano  
la belleza de tu cabello liberó,  
lejano, pero muy lejano,

a mi memoria recuerdo llegó:  
antes de esta noche, antes  
de estos meses, antes  
de este presente

siento que ya te he visto,  
Leonora, en otro instante  
de la eternidad.

## ALEYDA

Tu nombre  
es cometa  
que arrastra el significado de ti,  
vos, la cercana,  
que vives  
bajo leyes físicas  
que tienes medidas, volumen  
y fechas...  
Pero en otros instantes,  
levitas a lo eterno,  
y tu nombre,  
signo gráfico y sonoro,  
se vuelve sólo una mancha  
en la superficie de un documento legal,  
un sustantivo más  
en el universo  
que no evoca nada  
o a nadie.  
Y es precisamente  
en esos instantes,  
únicos y sublimes,  
que se presenta aquella  
quien no tiene Aleyda por nombre  
y vive indiferente al rotar implacable  
de las manecillas,  
ajena al maquillaje y al perfume...  
Y es aquélla,  
fragmento de mí,  
a quien debo amar.

## **EL PUENTE**

Un puente son tus ojos  
y desde el pretil veo  
que ella me llama  
no con manos o gritos.  
Y siento que es ella  
— eslabón divino —  
quien falta en la cadena.  
No importa que la duda  
pretenda confundir la verdad:  
volveré a cruzar  
— como aquella noche  
en la playa —  
desde este puente  
que nos une  
y donde mis miradas  
caminan para llegar a ella:  
la otra: la eterna.

## INSTANTE SIEMPRE SERÁ AHORA

*A Madeline*

Sentada cruzada  
de vestido  
sin medias  
al olvido inclinada cabeza  
con rostro envuelto de cabellos claros  
labios de pétalos  
con recuerdo de lápiz labial  
sostén negro que botón zafado  
deja ver  
cuando inclina el cuerpo de lado  
a voz que dice tu nombre  
en índice de la diestra  
piedra de solitario destella  
por la luz que de pronto llega  
mientras siniestra  
ahora  
mentón sostiene  
y codo descansa sobre mesa  
mientras este momento  
devenir no tiene:  
en estos versos  
instante siempre será ahora

## MUJER FUMANDO

*Este poema es una paráfrasis del poema  
Mujer en camisa, de Rafael Alberti.*

A Tatiana

Me gustas así, fumando,  
con las piernas cruzadas y extendidas,  
como relajada por exquisita fatiga,  
con la cara vuelta a la calle,  
el cabello suelto despeinado,  
y la camisa sudada  
y ceñida a la forma de tus senos,  
y las manos,  
dibujando movimientos en el aire,  
cuando hablas.  
Perfectamente sentada, simétrica, distendida:  
instante bello  
que deseo ver todas las noches.

## EL BESO

*Poema inspirado en la escultura  
El beso de Auguste Rodin (1840-1917)*

*... en el alma queda siempre una reminiscencia  
del mundo eterno y arquetípico de las ideas.*

Platón

Eternos, inmóviles, en mármol,  
mano en muslo de ella,  
cuello por brazo femenino circundado,  
ÉL y ELLA  
los amantes, desnudos,  
abrazados sin devenir.  
Por profundo impulso arrastrados  
son instante sublime  
trasmutado en forma manifiesta  
de inteligible IDEA inmutable:  
vuelta al comienzo  
o estado primigenio  
o ausencia de pronombres.  
Y en un beso con erótica fuerza mística  
son UNO  
fuera de la experiencia sensible de la existencia.

## EL BESO

*Poema inspirado en el cuadro Paolo y Francesca de Rímini de William Dyce (1806-1864).*

Luna menguante  
lejanas montañas  
entre azules pálidos  
vieja fortaleza  
laúd en silencio  
La pareja:  
los condenados en el segundo círculo  
entre las manos de ella  
en prosa francesa  
la historia del héroe  
enamorado de Ginebra  
esposa del rey  
Él – apagó con ardiente beso una sonrisa incitante –  
dice el florentino  
y beso es y será:  
afán sublime de los amantes  
por vencer en un instante eterno  
el devenir de la desunión



## **ALMA DE VIENTO**

Qué el rocío  
de mis ojos  
no detenga  
tu partida!  
Sé que vives  
como la marea,  
ir y venir,  
es tu forma de crecer.  
Y en cada despedida  
vas más lejos,  
más cerca de vos,  
y el día que vengas  
desde el fondo de tu ser,  
amanecer que arrastrarás al sol,  
serás el viento  
y yo la vela  
que siempre te esperó.



es ELLA  
un beso en la frente de ella irrumpió  
regresan  
bajo la incesante brisa  
en el nacimiento de la noche  
con la compañía de canino fiel  
suben  
al mundo de la imagen  
comercio  
lucro  
internet  
— ... vasto mundo plástico, supermodelado y vacío  
[escribió CMR.—  
Adán y Eva de la posmodernidad?  
— NO  
ÉL y ELLA  
vuelven a seguir  
la ruta de sus vidas  
trazadas hace miles de años  
por el Demiurgo o el Nous  
pero un día  
en un mismo tiempo y espacio  
juntas fueron encuentro  
de donde renació vínculo  
que nos une  
más allá  
de la infinitud  
de los números



## **EL ENCUENTRO**

Acostada y desnuda  
eres tranquila e  
inmensa  
como el mar.

Mis remos buscan  
posición perfecta:  
frente a frente  
horizontales.

Despacio y segura  
cual almeja  
te abres  
y muy lentamente  
la quilla  
rompe las olas  
que anuncian el encuentro.

## VERA

Mujer y regazo:  
donde mi cuerpo y mi ser  
quieren descansar.

Alma, cuerpo y sonrisas  
encantos tuyos  
que me arrastran,  
de lugares distantes,  
al zócalo del templo:  
tu cuerpo desnudo:  
abismo de plenitud.

Mujer: hay algo en vos  
que no es sólo deseo  
me inquieta  
me atrae  
me colma  
mas no sé nombrarlo  
mas quiero vivirlo  
en comunión con vos.

## HOJAS CON CUERPO

*Sé que dos cuerpos aman,  
dos almas se confunden.*

Vicente Aleixandre.

De ese mundo de fronteras, mentiras  
que se difunden por los medios de comunicación,  
lucro y consumo,  
modelos de celulares, carros,  
revistas de Vanidad;  
de ese mundo donde las manos  
usan armas, teología, computadoras, símbolos  
y banderas  
para generar ganancias y muchos  
ceros más a las cuentas bancarias;  
de ese mundo voy  
como ráfaga de sombra,  
como agua sin cárcel,  
como saeta de fuego,  
a la fuente  
entre tus piernas  
donde, por instantes,  
no hay vos y yo,  
luz y sombra,  
pasado y presente,  
sino la comunión de dos hojas  
de cuerpo cubiertas.

## CUERPOS EN LIBERTAD

Deseo temeroso, manos que dudan.  
Es noche de lluvia  
y los labios se buscan.  
En la duda me hundo  
y quedo sin palabras.  
Pero vuelvo con un verso.  
Tus miradas me turban;  
sueñas el sortilegio  
y te alejas sin rastro.  
Indiferente si te veo,  
con mis palabras te desnudo,  
te toco con mis sueños.  
El miedo nos detiene  
y la piel nos acerca:  
somos dos cuerpos con lava de deseos.  
En tu pecho palpita  
la sangre encendida.

La noche  
aún espera,  
la razón oprime:  
sólo es libre  
el ritmo de tu cuerpo.  
Pero con tus ojos desafiantes  
voy que mi cuerpo  
es boca de sed de desierto  
al surtidor de latidos  
que brota de tu vestido  
en este momento de lluvia  
de noche infinita.

## **TARDE CON CHOPÁN**

Nacía, callada, la noche, y Chopán sonaba  
en el cuarto, ella, mientras acostada,  
música dormida, era infinitamente la paz.  
Cada preludio despertaba el deseo de mis manos.  
La ventana abierta a infinito universo,  
llegaban los rayos del día que moría.  
Ella, desnuda, libre, volvía con besos  
y yo instinto de infante  
en sus senos colmaba.

DESCALZA DESPEINADA

imagino esta noche  
vertical tu cuerpo  
nada más con calzón  
en la oscuridad del deseo alto  
agitado palpitante  
cara a la ventana  
auricular en la izquierda:  
juego erótico íntimo verbal

Otra noche

sobre vos

con vos

entre vos

DESPOJA

esperar la resurrección de la luz  
sobre lecho divinolujurioso  
quiero destellar

nuestros CUERPOS

que olvidar imposible será  
con agua de Leteo





## **EL PESCADOR DE LUNAS**

Descansar parece grávida hostia de luz  
entre las ramas de los árboles.  
Y desde un pequeño y viejo bote  
un hombre tira el anzuelo:  
espera y espera  
mas no sabe  
que es sólo un reflejo  
lo que hay en el agua.  
Y quizás somos ese hombre  
que hasta el final de la noche  
— hojarasca de los días —  
vuelve los ojos al cielo  
y descubre la verdad.

## RELÁMPAGO EN LOS OJOS

*A Luis Felipe Duarte Álvarez (1911-2003)*

Latidos últimos de corazón,  
despedida del lenguaje,  
pies y manos con historias,  
mientras segundos de gotas  
no cesaron de caer nunca  
para entrar por vieja vena diestra.  
Vuelto a vos mismo,  
a tu íntima oscuridad,  
no queriendo soltar amarras aún,  
y en ese estado dual  
vi en el ocaso de tus ojos  
miedo infinito  
                                  a volver  
  o tal vez caer  
a lo que no conocemos y apenas sospechamos  
y en ese instante final  
más abajo del miedo  
en un fondo que no es fondo  
vislumbré algo que no es de tiempo y espacio  
y relámpago en tus ojos pareció.

## **LA BEBÉ**

Oí tus primeros vagidos,  
tu piel que ningún rayo del sol  
había acariciado  
contemplé,  
toqué tus minúsculos puños  
que un día revelarán su grandeza.  
Estabas ajena a la conducta,  
valores y temores  
de los mayores,  
sin nombre, sin máscara,  
y en ese estado natural,  
vi en la alborada  
de tus ojos  
la plenitud abisal  
del ser.

## LAS HOJAS

Cuando vamos por la calle  
vemos algunas hojas  
tristes y secas  
con señales de no tener ramas  
donde vivir sus días;  
vemos otras verdes y frescas  
que reflejan en su piel  
la riqueza del Sol.  
¡Qué variada la existencia!  
¿Qué Ley regirá el destino de cada hoja?  
¿Será que el Viento las trae una y otra vez?  
Gran misterio el de las hojas:  
lo claro, a pesar de las diferencias,  
es que todas son hojas  
porque caen  
y caerán eternamente  
del mismo Árbol.

## UN RECUERDO

El impávido péndulo  
que en su inexorable balanceo  
mide aquello abstracto  
marcó el fin  
de aquella mujer vendedora.  
Ella salió a la calle  
todos los días,  
durante años,  
bajo el imperio incierto de la ley  
de la oferta y la demanda.  
Qué otro trabajo  
hicieron sus viejas manos?  
Nunca lo sabré.  
Pero más de la mitad de su vida  
sus voz fuerte y sonora  
anunciaba la carga  
que en cierne llevó.

Hoy, primer día,  
de su ausencia final,  
en medio del silencio,  
recuerdo su voz  
que nunca más escucharé.  
Y el recuerdo me hace pensar  
que quien ahora lee estos versos  
y quien los escribió  
algún día  
seremos también un recuerdo  
con dos fechas inscritas  
en una lámina de metal.

## DONDE EL SOL CALLA

*Debe 'l sol tace*

Dante Alighieri.

Hay un espacio distante  
que mis ojos  
como la primera vez  
con asombro ven.  
Espacio, cual dos invisibles  
brazos abiertos,  
que existe  
entre el arriba  
y el abajo.  
Sitio, donde las palabras del día  
llegan a descansar,  
donde nace el silencio:  
revés de la luz.  
Donde el sol calla  
busco llegar todas las tardes:  
punto de partida:  
verdad ulterior:  
regreso a mí mismo.





## NOCHE DE JUEVES

Sobre mesa de vidrio y madera,  
botellas de cervezas, vacías, indiferentes al tiempo,  
distribuidas sin forma alguna  
o alguna forma geométrica,  
que los sentidos no comprenden.  
Roja, luz revela la mesa,  
que es el dolmen posmoderno,  
donde invocamos los dioses  
de nuestro atávico pasado.  
Corre por venas de ella fermento de Dionisio.  
Mujer perfumada, de sangre enardecida, repentinamente  
te vas a bailar  
y al ritmo de salsa y reggae  
eres libre...  
El sudor que resbala, lento, en tu cuerpo,  
excita a tu compañero de danza  
y no hay ataduras de la moral:  
es un estado de ser en plenitud  
el danzar entre vos y él.

**ON THE RUN**

sentado en la barra  
afuera  
surtidores líquidos  
arqueados  
luchando  
contra ubicuo enemigo invisible  
frío hasta la médula  
luz hiriente  
para la pupila pensativa  
mercancías  
abigarradas  
esperan la mano del cliente:  
es On The Run:  
ágora de muchos jóvenes urbanos  
otro Jardín del Edén del libre mercado  
lenta  
la noche  
es una oscura o inmensa  
traga todo  
lo que a su pasa  
toca  
las palabras de neón son los corazones de la noche  
el dictado ciego de los signos  
espero  
y el ritmo de vocales y consonantes:  
lenguaje del inconsciente  
que de verdades ocultas escribano me vuelve  
instante  
revelación  
cuando escribo  
con íntima sangre de fuego

los versos  
                    que ahora están  
frente a tus ojos

## NOCTURNO

El hombre, tristemente,  
vacío de esperanza en los ojos,  
ve, sentado, los rótulos de neón  
del paisaje urbano;  
y la noche ácida con soledad  
borra la exactitud física  
de los objetos lejanos,  
y el cielo limpio de estrellas,  
sobre un día cualquiera.  
El bar de la esquina  
está dormido con un cartel colgado. Nada  
igual al día sexto de la semana,  
descansa de historias, música y humo...  
Todo es silencio de lápida. La noche  
es más sola y vieja.  
El hombre, triste,  
es custodio del Banco de América Central  
(quien escribe)  
anónimo transeúnte.

## LAS CALLES

*A Ulises y América*

Sobre las piedras de las calles  
van los primeros pasos del día.  
Conquistan la ciudad flechas de luz  
y vientos helados.  
¡Fin hoy de un año!  
La lejana alegría de los besos,  
un rostro poseído de miedo a la muerte,  
la despedida de dos manos  
que compartieron el amor  
son recuerdos que revolotean en tu memoria  
como pájaros vespertinos en la copa de los árboles.  
Indiferente a la muerte es el agonizante de doce meses.  
Mirás las fiestas de colores que caminan en las calles,  
trajes típicos de hombres y mujeres,  
que blancos y mestizos han condenado a la pobreza.  
Mirás una mujer que de sus senos brota  
interminablemente el líquido de Tales de Mileto,  
donde los turistas posan  
para las fotografías.

Hete aquí en la cafetería  
con la taza en la diestra  
que te llevas a los labios,  
mientras lees con tus ojos tristes  
el titular del periódico de hoy:  
muralla entre vos  
y tu compañera del café.  
Ahora caminás por la calle Santa Catalina.  
Sos absorto peregrino urbano,

donde la arquitectura  
y el infinito tablero de ajedrez,  
largas calles desgastadas por los pies del tiempo,  
son el cuerpo donde vive  
un espíritu que te colma de paz.  
Imposible desangrar los recuerdos:  
son imágenes y emociones  
que vienen y van.  
Ahora estás al pie de la cama de un hospital.  
Son los minutos últimos de un agonizante de carne y hueso.  
Manos entre manos hasta resaltar las venas  
queriendo evitar o retardar la llegada  
interminable de la ausencia.  
Hete aquí en Managua caminando de la mano con tu novia.  
A un instante fluye todo: mar donde desembocan ríos de  
[recuerdos.

Con mirada de ojos de cielo de invierno  
te detienes a contemplar  
un cuerpo semejante  
al que hace unos meses vestiste su desnudez.  
Acaban más el año las manecillas del reloj.  
Viendo en tu casa estás las fotos de él,  
a quien nunca volverás a estrechar,  
y las de ella, a quien encontrarás por voluntad  
o azar en algún sitio de la ciudad.  
Es el momento de los abrazos y las fotos.  
Salvo tus compañeros de viaje, estás entre extraños.  
Sos feliz por una experiencia más,  
pero de repente el pasado  
quiere romper los diques de los ojos  
y por pena o miedo o indiferencia  
impides el invierno en tus mejillas.  
Vos caminás de nuevo en las calles de Antigua Guatemala  
con los primeros minutos del Ave Fénix.



## Índice

### I

El violín	12
Los pronombres	13
Otra vez	14
La noche	15
A Leonora	16
Aleyda	17
El puente	18
Instante siempre será ahora	19
Mujer fumando	20
El beso	21
El beso	22
Madrigal a tus labios	23
Alma de viento	24
Laguna de Apoyo	25

### II

El encuentro	28
Vera	29
Hojas con cuerpo	30
Cuerpos en libertad	31
Tarde con Chopán	32
Descalza despeinada	33

### III

El pescador de lunas	36
Relámpago en los ojos	37
La bebé	38
Las hojas	39
Un recuerdo	40
Donde el sol calla	41

### IV

Noche de jueves	44
On The Run	45
Nocturno	47
Las calles	48

---

---

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de

***Ediciones Internacionales***

Managua, Nicaragua, el 20 de marzo de 2007.

[edinter@turbonett.com](mailto:edinter@turbonett.com)

\* \* \*

Su edición digital (PDF) fue preparada por

***Leteo ediciones***

Managua, Nicaragua en octubre de 2008.

[leteo.ediciones@gmail.com](mailto:leteo.ediciones@gmail.com)

[www.leteoediciones.com](http://www.leteoediciones.com)

---

---



Otros títulos publicados:

**Retrato de poeta con joven errante**

Muestra de poesía nicaragüense  
escrita por jóvenes (2000-2005)

Compiladores:

Francisco Ruiz Udiel y Ulises Juárez Polanco

**Poetas, pequeños Dioses**

Memoria Poética

Compiladores:

Francisco Ruiz Udiel y Ulises Juárez Polanco

Ars Poética (Antología)

Claribel Alegría

**L**a imagen poética puede caracterizarse como un vínculo directo de un alma a otra, con esta frase de Gastón Bachelard podría también describir la poesía de Missael Duarte, reunida bajo este lúcido cuaderno titulado “Líricos Instantes”. En efecto, en este conjunto de poemas, es evidente ese diálogo de pronombres que se lleva a cabo, desde un lenguaje sobrio y depurado, entre la amada y el yo lírico. Las palabras son puentes, vías de acceso que trazan sobre lo efímero esa llama que se consume al momento de ser nombrada, pero que queda resonando en ese instante donde siempre será ahora.

*Víctor Ruiz*

**M**issael Duarte es una rareza de cronopio nostálgico. Se levanta temprano y después del café azucarado y un libro de filosofía oriental, se viste con su chaqueta deportiva para deslizarse sobre las palabras directo al fondo de las imágenes poéticas. No me extraña que Missael disfrute la intimidad con ellas, porque detrás del dolor universal notorio en la literatura, sólo pueden encontrarse la pasión y la alegría que, ávidas del toque sensible, aguardan un cronopio nostálgico como él. Ahí, en ese nido, germinan los Líricos instantes.

*Ulises Juárez Polanco*



*Libros infinitos*

**Leteo ediciones es una iniciativa editorial sin fines de lucro cuyo objetivo es promover la literatura nicaragüense, en especial literatura nueva e independiente. Fue creado en el año 2005 con el entusiasmo de dos escritores jóvenes nicaragüenses, Ulises Juárez Polanco y Francisco Ruiz Udiel.**

**Para más información sobre quiénes somos y qué hacemos, te invitamos a visitar nuestra página web:**

**[www.leteoediciones.com](http://www.leteoediciones.com)**

✉ [leteo.ediciones@gmail.com](mailto:leteo.ediciones@gmail.com)

